

LA APARICIÓN DE LAS ACADEMIAS

Creaciones originales del Renacimiento

CARACTERÍSTICAS

Organización: informal - asistemática

Maestros: gente dedicada a la filosofía y al arte, sin título.

Título: no se otorgaba ningún título.

Alumnos: interesados en temas filosóficos y culturales.

Estudios:

* *Filosóficos:* Platón

* *Literarios:* renovación del orador

* *Artísticos:* resaltación de los valores estéticos

Novedad:

* Inicio de la laicización

* Lo vago de su organización

Lengua: griega y latina, lo que permitió el contacto con escritos antiguos.

Influencia bizantina:

Manuel Chrysolaras

Primero que enseña la lengua griega a los italianos

Jorge Gemisthos Plethón

Propuso la reforma del cristianismo apoyándose en ideas neoplatónicas

FLORENCIA

COSME DE MEDICIS: hombre de negocios y político ambicioso

- | | |
|-------------|--|
| 1437 | Obtiene la Biblioteca de Nicolo Nicoli
Creación de la primer Biblioteca pública en Europa |
| 1459 | Funda la primer Academia de intelectuales |

MARSILIO FICINO: hijo del médico de su Corte

- * Fue el primer Director de la Academia de Florencia
- * Tradujo la totalidad del corpus Platonicum
- * Trata de conciliar la trascendencia de Dios con el idealismo platónico
- * Exalta al hombre como el milagro de la creación
- * **1482** Completa la traducción del Corpus Platonicum

El cristianismo tuvo que acomodarse a la filosofía platónica

PICO DELLA MIRANDOLA: discípulo de Marsilio Ficino

- * Aportó al círculo de **LORENZO DE MÉDICIS** tesoros de inteligencia
- * Armonizó la filosofía antigua con el cristianismo
- * Escribió “*Discurso sobre la dignidad*”

ARTE Y LITERATURA

Poetas y artistas elaboraron una teoría formal de la estética

- * **Literatura cortesana:** tratado o poema de amor de *Pietro Bembo*
- * **Artes visuales:**
 - Pintan y esculpen formas libres e individuales
 - Tratan de plasmar el amor y la belleza
 - Buscan la forma ideal
 - Exaltan la *desnudez* como **Botticelli y Miguel Angel**

ACADEMIA FLORENTINA: preferentemente filosófica

ACADEMIA ROMANA: preferentemente arqueológica

ACADEMIA NAPOLITANA: preferentemente literaria

“Las Academias elevaron a su nivel más alto el Renacimiento clásico”

BIBLIOGRAFÍA

- **Bowen,J:** *Historia de la Educación Occidental*, Tomo II, Barcelona, 1986
- **Chevalier,J:** *Historia del pensamiento*, Tomo II, Madrid, Aguilar, 1963