

# MATERIAL MEDIADO SOBRE PESTALOZZI

---

## CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN

Considera que la educación es el **arte** de llevar al niño desde unas instituciones superficiales y fragmentarias hasta otras instituciones siempre más claras y distintas. Cuando Pestalozzi dice educación, no piensa solo en la escuela, cree que es la **familia** la única de todas esas potencias, que no es posible reemplazar por nada. Sin embargo según este autor, el papel fundamental de cuidado, de amor, de brindar educación, dentro de la familia lo tiene la **madre** y en segundo lugar el padre.

Otro de sus propuestas más significativas sobre educación es acerca de la educación **integral**, es decir, una educación que forme tanto la cabeza, la mano y el corazón. En su propuesta concreta esto se ve reflejado en su planteo de **educación intelectual, educación física o artística y educación moral**.

Por otro lado Pestalozzi resuelve plantear dos “niveles” de formación: **Formación elemental o general y formación profesional**. El primero mencionado hace referencia a una educación fundamental, la cual permite que el niño esté capacitado para recibir la enseñanza de la vida. La idea de educación elemental es la idea del **desarrollo y el cultivo** de las facultades y de las disposiciones del corazón, del espíritu y del poder del hombre, de acuerdo con la naturaleza. Esto último nos lleva a una de sus nociones fundamentales: todos los medios para desarrollar las facultades conforme a la naturaleza suponen el **reconocimiento del orden que sigue la naturaleza** en el desarrollo y cultivo de las mencionadas facultades.

También según el autor, se debe establecer una educación especial o profesional. Este tipo de formación la entiende como íntimamente unida a la formación general, es decir, se propuso brindarles a los niños los conocimientos indispensables y **un oficio del que pudieran vivir**.

## PRINCIPIOS GENERALES DE LA PEDAGOGÍA

Nartop en 1894 llega a precisar los principios generales de la pedagogía pestalozziana. Estos principios son:

- Principio fundamental: armonía entre la educación y la naturaleza, es decir, tomar como punto de partida de toda educación, las propias fuerzas de quien ha de educarse.
- Principio de la espontaneidad: la formación se adecua al modo de ser del hombre.
- Principio del método: el proceso transcurre de lo simple a lo complejo.
- Principio de la intuición: la realidad se muestra por medio de la intuición.
- Principio del equilibrio de las fuerzas: el orden natural del desarrollo imprime la armonía a la educación.
- Principio de la colectividad: el proceso educativo incide sobre la dimensión social del hombre.

# MATERIAL MEDIADO SOBRE PESTALOZZI

---

## EDUCACIÓN INTELECTUAL

El hombre debe buscar la verdad ya que ésta va a dar fruto de paz y felicidad. Y la búsqueda de ese criterio de la verdad lo fundamenta con su postura *criticismo pedagógico* que afirma que el conocimiento comienza en la sensación, asciende de lo particular a lo universal en el entendimiento del hombre a partir de la **praxis** y la actividad de la **intuición** del hombre.

Para Pestalozzi los conocimientos no son tales sin la capacidad PRÁCTICA, por ende el trabajo es quien articula la educación intelectual, moral y física del hombre. Y por otro lado, Pestalozzi afirma que la INTUICIÓN es el método que pone al entendimiento en contacto directo con la realidad. Instruir es ver la realidad de las cosas y consiste en un acto creador mediante el cual el hombre conoce “su verdad” y la del mundo exterior. Por lo tanto la instrucción intuitiva es el fundamento de todo conocimiento natural.

Las intuiciones presuponen algunas facultades como:

- separar esos objetos en atención al número y figurárselo distintamente como unidad o pluralidad.
- percibir las diferencias de las formas de los objetos y de representar su capacidad o extensión.
- poder transmitir por medio del lenguaje la representación de un objeto, según las forma y el número.

## **PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE PESTALOZZI:**

**#Principio de graduación** donde los distintos estudios se tienen que armonizar y ordenar gradualmente, es decir, todo conocimiento nuevo añade lo aprendido anteriormente.

**#Principio de proporcionalidad y subordinación** donde lo accesorio ha de subordinarse a lo esencial, por ende la importancia de las cosas van a depender del lugar que ocupan en la naturaleza.

**#Principio de intensidad y claridad** donde la intensidad de las impresiones va a depender de la mayor o menor distancia en que se encuentren los sentidos con respecto a la realidad sobre la que inciden.

**#Principio de variedad e independencia** donde los resultados de esa educación e instrucción natural poseerán un sello de libertad e independencia produciendo variedad y diversidad de intereses.

# MATERIAL MEDIADO SOBRE PESTALOZZI

---

Se debía enseñar como unidad que es separado de los otros (**aritmética**: sustracción o agrupación de unidades), distinguir la forma de los objetos y dimensiones (**dibujo y geometría**) relacionado con el conjunto de palabras y de nombres de otros objetos ya conocidos (**lenguaje**: fonología, gramática, lexicología).

Es por eso que se debía buscar siempre la armonía del número, la forma, y la palabra.

## EDUCACIÓN FÍSICA

Consiste en la adquisición de aptitudes técnico-prácticos (escritura - dibujo - música - gimnasia) resultantes del trabajo físico y material. La distingue de la educación científica (religión – matemática – ciencias de la naturaleza) aunque insinúa la necesidad de complementariedad.

Las leyes físicas a las que el hombre obedece obran sobre su ser físico, determinan las causas materiales de sus juicios y permiten adquirir las aptitudes físicas cuya necesidad sentimos por nuestro instinto y que conlleva del uso de la inteligencia, y sobre todo de la voluntad. A su vez en estas prácticas las aptitudes deben aprenderse de las más simples a las más complejas.

## EDUCACIÓN MORAL

El fin último de la educación es la moral. La idea de un Dios Creador de la naturaleza y que les da libertad a los hombres es la base de la moralidad. Por ende la formación moral se halla iluminada por los sentimientos religiosos que se encuentran en la naturaleza misma del hombre, y que a su vez son experimentados en la comunicación, en el trato con los demás, como por ejemplo en la familia.

La dinámica de este proceso es de la siguiente manera:

-Primero los sentimientos morales tienen su origen en las relaciones del niño con su madre donde va formando su personalidad.

-Luego con estos sentimientos se imbrican los religiosos como el amor, la gratitud, la esperanza, la confianza, la obediencia. La conciencia moral, el deber y el derecho se relacionan con el crecimiento de la fe natural.

-Con la pubertad esos sentimientos a la madre y a Dios se transforman en fe en el mundo. Y luego en la madurez se vuelve una respuesta de compromiso a la vocación personal que debe cumplir cada uno.